



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

Los niños y el IUNA

por Mariela Langdon

***Una de gatos**, dramaturgia y dirección de Mariano Kavorkian. Con Esteban Arrué, Julieta Filipini y Lautaro Furman. En el 1er. Festival de teatro infantil "Hugo Midón". Septiembre de 2012.*

La Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del IUNA, a través del Proyecto Mirar y Escuchar - *Un IUNA para Todos*, proporciona la experiencia a los alumnos del Departamento de Artes Dramáticas y de Crítica de Artes, de articularse como futuros profesionales, en un trabajo de campo con fines solidarios, educativos y culturales en el *1ºer Festival de teatro infantil "Hugo Midón"*.

El festival duró una semana, con la participación de elencos variados entre los que se encontraban los ex alumnos de Hugo Midón con obras de su autoría, algunos de los cuales ya consagrados, como Omar Calicchio, Karina K y Osqui Guzmán; el eximio *Grupo Libertablas* y actores que trabajaron junto al maestro en muchos de sus espectáculos como Roberto Catarineu y Ana María Cores, entre otros. Estas puestas contaron con la dirección general de su compañero de sueños, el músico Carlos Gianni, y con la presencia de sus familiares en la apertura y en la clausura.








Hugo Midón (1944 -2011), prestigioso actor, pedagogo, autor y director, atiende en sus postulados al proceso de producción; y dice que para que el lenguaje no excluya al niño menor y que incluya al niño mayor, refiriéndose al niño que los adultos mantienen vivo en su interior hasta el último de sus días, el trabajo debe estar orientado para todo tipo de público. Él prefiere no usar el término "infantil", pues le suena peyorativo para su militancia por los derechos del niño desde el arte. Por lo tanto, la enunciación del festival no contemplaría en su título a esta premisa, ya que Midón resignifica, según su postura, al mal llamado "teatro infantil".

Una de gatos, realización que representó al IUNA, encaja perfectamente con el axioma midoniano; tiene una escenografía corpórea con múltiples posibilidades de planos de circulación en profundidad y en altura y un dispositivo mediático, conectado y funcionando (TV + cámara de video + micrófono inalámbrico), que definen a la espacialidad en un suburbio urbano contemporáneo; el vestuario, el maquillaje y el desdoblamiento actoral son rigurosos desde el trabajo de caracterización y entrenamiento corporal y vocal, ya que la operatoria es doble en cuanto a interpretar a humanos y a animales que, a su vez, se diferencian por etnias y estratos sociales. El público no es pasivo, está integrado con propuestas enunciativas que se hacen evidentes con la ruptura de la cuarta pared desde lo físico y desde el diálogo; lo audiovisual contribuye a este acercamiento lúdico y será un causal temporal para producir un efecto de simultaneidad, donde el espectador se conmociona al verse dentro de un televisor, sin percatarse, en primera instancia, de que la cámara los va siguiendo y los incorpora a la acción junto a los protagonistas; la historia transcurre en una noche y un día; los temas son la defensa de los espacios comunes y de la fauna, el derecho a la propiedad, la solidaridad, la justicia y la posibilidad de redención que tiene todo aquel que se equivoca y lo reconoce.

ac

arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

El público que asistió a *Una de gatos*, se repartió en dos funciones que se realizaron en el mismo día; fueron niños de seis a trece años, acompañados por sus coordinadores y maestros, pertenecientes a centros educativos especiales (organizaciones sociales con modalidad de hogares de día, o casas, donde comen, estudian y hacen actividades recreativas y culturales); y un grupo de adultos de la tercera edad que funciona en el ECUNHI realizando diferentes talleres. El objetivo general del encuentro fue la inclusión social, el ejercicio de la memoria y el conocimiento de la expresión artística.

Con las actuaciones de Esteban Arrue, Carla Grella, Julieta Filipini, Lautaro Furman, Sergio Mayorquín y Denise Quetglas; un eficiente cuerpo técnico y Mariano Kavorkian en la dirección general y dramaturgia, el IUNA se hizo presente en la segunda jornada del evento con un despliegue y una precisión acordes a la importancia de este merecido homenaje.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:21

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.